

CONSERVATORIO DI MUSICA  
F.A. BONPORTI

**MASTERCCLASS**

**2007**

*Incontro di studi e Workshop*

**Federica Righini / Riccardo Zadra / Alberto Mantovani /  
Giorgio Ravazzolo / Massimo Bonventi / Antonella  
Dalla Benetta / Carlo Buono / Giampiero Varetti / Piotr  
Cwojdzinski / Sergio Torri**

*Dipartimento Didattica*

## **Metodologie e nuove prospettive per l'approfondimento, il perfezionamento musicale e la performance**

Due giornate di studi e workshops sulle più moderne ed innovative tecniche e visioni per lo studio e la performance musicale.

Nei programmi di trienni e bienni è comparso in molti conservatori un nuovo insegnamento, denominato "consapevolezza corporea" o "tecniche psicofisiche", per fornire agli studenti nuovi elementi di equilibrio globale.

Lo scopo è quello di favorire una nuova visione per studiare più facilmente, evitare tensioni e malattie professionali, gestire la paura del pubblico nella performance o nei concorsi, accordare se stessi con lo strumento, anziché instaurare una lotta o una sfida per padroneggiarlo.

Questo convegno raccoglie esperienze avvenute nell'ambito di questo insegnamento, e propone un approfondimento della panoramica, attraverso la presenza di esperti di accreditate ed innovative metodologie integrate, in cui l'unità corpo-mente-emozioni è la base da cui partire per sviluppare una visione nuova della didattica e dell'approccio alla musica.

Tali discipline si pongono in modo assolutamente trasversale rispetto agli insegnamenti curriculari dello strumento, e intendono spianare il terreno di base, per meglio procedere all'apprendimento e alla resa sul palcoscenico, così agevolando l'intervento artistico del docente di strumento.

### **Sabato 5 maggio**

*Ore 10.00* apertura dei lavori - a cura di Antonella Dalla Benetta: "L'approccio integrato corpo-mente-emozioni-motivazione alla didattica e alla performance musicale". Cos'è, come e perché funziona. Il punto odierno all'interno delle istituzioni musicali e i possibili sviluppi

*ore 11.00* Riccardo Zadra: "Il potere delle convinzioni e delle identità nei processi inconsci del musicista"

*ore 12.00* Federica Righini: "Psicofisiologia dell'esecuzione musicale: strumenti e ricerche per potenziare le proprie risorse, connettersi con i propri valori e aprire nuovi sentieri di opportunità per il musicista"

*Ore 15.00* Workshop introduttivo - con Antonella Dalla Benetta: "Sintonizzarsi con se stessi: esercizio pratico di base per il rilassamento psico-fisico"

*Ore 16.00* Workshop - con Federica Righini e Riccardo Zadra: "Convinzioni e identità: come operano nella pratica musicale" Esercizi pratici per tutti i musicisti

*Ore 17.30* "Psicofisiologia pianistica: applicazioni pratiche ed esemplificazioni"

**Antonella Dalla Benetta**, flautista, docente al conservatorio di Trento, dove tiene il corso di consapevolezza corporea per bienni e trienni, coordinatrice del convegno.

**Federica Righini** e **Riccardo Zadra**, pianisti concertisti e didatti, attualmente docenti di pianoforte al Conservatorio di Vicenza.

## Sabato 19 maggio

Ore 9.00 Apertura dei lavori, presentazione dei relatori e dei diversi approcci a cura di Antonella Dalla Benetta

Ore 9.30 Laura Rossi: "L'arte di ascoltare e l'Audiopsicofonologia"

Ore 10.45 Alberto Mantovani: "Alla ricerca del proprio daimon per l'autenticità e l'originalità della propria creazione. La programmazione neurolinguistica applicata allo studio della musica e alla performance"

Ore 12.00 Giorgio Ravazzolo: "Tecnica Alexander e coordinamento psicofisico per lo strumentista" dimostrazione pratica

Ore 14.30 Massimo Bonventi: "Modalità operative della memoria e apprendimento" "La memoria fotografica: indicazioni pratiche per memorizzare spartiti ed immagini di qualsiasi tipo"

Ore 15.15 Giampiero Varetti: "Nuovi linguaggi multimediali per l'educazione dei bambini: testimonianza del progetto Indaco, una metodologia globale per favorire l'espressione della spontaneità, intuizione ed energia."

Ore 16.45 Piotr Cwojdzinski, violoncellista: "Viaggio tra meditazione e musica" - performance di violoncello con applicazione pratica della meditazione, esercizi pratici per i partecipanti

Ore 18.00 Carlo Buono: "Dalle profonde tradizioni indù un invito all'Occidente: meditazione trascendentale e ricerca scientifica" "L'incontro dei Beatles con Maharishi Mahesh Yogi: dal mondo Hippy all'organizzazione Yuppi"

Ore 18.30 Sergio Torri: "Presentazione del libro *Sussidiario pianistico*", Edizioni Ensemble '900, Vicenza, 2005

**Laura Rossi** terapeuta della riabilitazione e audiopsicofonologa, esperta del metodo Tomatis. Avere orecchio significa fornire al sistema nervoso un'energia di qualità costantemente rinnovabile e così "accordare lo strumento corpo" attraverso l'utilizzo dell'Orecchio "Direttivo o Dominante". Metodo utilizzato dalla scuola di alto perfezionamento musicale di Saluzzo come supporto pedagogico per lo sviluppo ottimale del potenziale uditivo e rinforzo per le difese dell'orecchio.

**Alberto Mantovani**, formatore e ricercatore nell'ambito della comunicazione umana, ha collaborato con il Conservatorio di Verona e Riva del Garda. Esperto di Programmazione Neurolinguistica, tecnica globale per la comunicazione e la scomposizione dei processi di apprendimento.

**Giorgio Ravazzolo**, flautista e docente di tecnica Alexander, utilizzata per il coordinamento psicofisico in tutto il mondo, collabora con la scuola di formazione per insegnanti di Tecnica Alexander di Vicenza e con svariate istituzioni musicali.

**Massimo Bonventi** psicologo e consulente aziendale per lo sviluppo e la valorizzazione delle risorse umane, esperto in sistemi cognitivi, ideatore di un corso di memoria in cd-rom.

**Giampiero Varetti**, psicologo psicoterapeuta, rebirther e musicista, ha ideato e svolge il "progetto Indaco" che prevede lo sviluppo delle abilità fondamentali dei bambini. E' preparatore psicoenergetico della squadra di scherma juniores di Imola. Ha pubblicato "Risuona con l'Anima" e "Risonanza Transpersonale".

**Piotr Cwojdzinski**, di origine austriaco polacca, Primo Violoncello della fondazione Arena di Verona, esperto e divulgatore di svariate tecniche di meditazione applicate alla musica.

**Carlo Buono**, psicologo, assistente de "Il Sentiero" di Eva Pierrakos, insegnante di meditazione.

**Sergio Torri**, pianista, didatta, titolare di pianoforte al conservatorio di Trento fino al 1998, ha vinto numerosi premi in concorsi nazionali e internazionali e ha tenuto concerti e corsi di perfezionamento in Italia e all'estero.